

Jesús, María, Joseph

LOA PARA EL AUTO SACRAMENTAL ALEGÓRICO INTITULADO
EL AÑO SANTO DE ROMA

Primera Parte

Personas

La Gracia
La Naturaleza
Día Primero
Día Segundo
Día Tercero
Día Cuarto
Día Quinto
Día Sexto
Día Séptimo
Músicos

*Salen los MÚSICOS y en cantando la primera copla salen
por una parte la GRACIA y por otra la NATURALEZA.*

MÚSICA	Hoy Naturaleza y Gracia en amiga competencia arguyendo están las obras de Gracia y Naturaleza.	
CORO 1º	Atención.	
CORO 2º	Atención.	
CORO 1º	Que quieren...	
CORO 2º	Que intentan...	5
TODOS	...saber qué obras son de más excelencia.	

- NATURALEZA Supuesto, Divina Gracia,
 que en la literal palestra
 la lid del entendimiento
 a la voluntad no llega, 10
 por vía de argumento, bien
 podré tomarme licencia
 de decirte que mis obras
 son de mayor excelencia
 que las tuyas.
- GRACIA Bien podrás, 15
 pero no sé cómo puedas
 salir con proposición
 tan rara.
- NATURALEZA Desta manera...
- MÚSICA Atención, atención, que quieren, que intentan
 saber qué obras son de más excelencia. 20
- NATURALEZA Padre, Hijo, Espíritu Santo,
 tres personas y una esencia,
 aunque un mismo poder son,
 una sabiduría mesma
 y un mismo amor, no es cuestión 25
 que por atribución tengan
 amor, ciencia y poder, dando
 al Padre el poder, la ciencia
 al Hijo, como el amor
 al Espíritu.
- GRACIA Es materia 30
 tan escolástica, que
 no necesita de pruebas.
- NATURALEZA Pues siendo así, que del Padre
 atributo el poder sea,
 a que es fuerza que las obras 35

de la creación se refieran,
 pues son dar ser al no ser
 obras de la omnipotencia,
 ¿cómo me podrás negar,
 siendo la naturaleza 40
 en común de lo criado
 que el primero lugar tenga
 la fábrica de mis días,
 pues antes del Hombre no eras
 tú en el mundo, y era yo, 45
 que siendo, como eres, prenda
 de Dios, que graciosamente
 se da sin que se merezca,
 claro está que no podías
 ser tú primero que fuera 50
 el que había de ser, siendo
 hijo de la gracia bella
 heredero de su gloria,
 y para que mejor veas
 (por si lo práctico da 55
 a lo teórico fuerza)
 de antigüedad cuántos días
 ganaron mis preeminencias,
 vuelve al primero los ojos,
 a quien quiero que sucedan 60
 los demás, por ver si así
 viendo cómo ellos alegan
 sus maravillas mejor,
 mejor mi mérito acuerdan.

MÚSICA

Atención, atención, que quieren, que
 [intentan 65
 saber qué obras son de más excelencia.

Sale el DÍA 1º

DÍA 1º

República eminente
del universo, fábrica excelente
del orbe: tú que ayer sin ser, sin uso,
informe globo lóbrego y confuso, 70
antes que fueras fuiste,
tú que sin tiempo al tiempo conociste
siendo una masa oscura
de quien dijo la voz de la Scritura
divina en los profetas 75
y humana en los poetas,
que tu máquina altiva
antes que forma y perfección reciba
era una informidad apellidada
caos de los unos, de los otros nada, 80
salve, y no tengas duda
de que el primero día te saluda,
a quien pasmas y asombras
al dividir las luces de las sombras,
siendo apartar tristeza y alegría 85
obra primera del primero día.

Sale el DÍA 2º

DÍA 2º

Obra primera del primero día
entre confusas nieblas
fue separar vislumbres y tinieblas
de Dios la omnipotencia soberana, 90
dando a las dos la tarde y la mañana,
pero como su Spíritu sagrado
estándose en sí mismo
también sobre las aguas del abismo
de una parte a otra parte era llevado, 95
no con menor cuidado,
menor tarea ni menor aliento
de las aguas compuso el firmamento
apartando las unas

de las otras, porque con dos fortunas, 100
 unas sobre la tierra se quedasen
 y sobre el firmamento otras llegasen
 a ser (siendo a su ardor templanza fría)
 obra segunda del segundo día.

Sale el DÍA 3º

DÍA 3º Obra segunda del segundo día 105
 fue el alto firmamento,
 las aguas de las aguas divididas,
 las cuales, reducidas
 a un término, a una margen, a un asiento,
 dando de un elemento otro elemento, 110
 descubrieron la tierra, que vacía
 inútil, seca y árida se vía,
 hasta que docta en ella
 de Dios la summa Providencia bella
 produjo los verdores 115
 de las plantas, los árboles y flores,
 siendo su lustre, pompa y lozanía
 obra tercera del tercero día.

Sale el DÍA 4º

DÍA 4º Obra tercera del tercero día
 fueron las flores, árboles y plantas, 120
 porque después de admiraciones tantas
 como verse los montes y los mares,
 fuesen los dos hermosos luminares
 del sol y luna bellos
 quien presidiese en ellos, 125
 siendo de su hermosura
 imperios claro día y noche obscura,
 a quien besó las siempre errantes güellas
 el vasallo tropel de las estrellas,

con que de luna y sol la monarquía 130
cuarta fatiga fue del cuarto día.

Sale el DÍA 5º

DÍA 5º Cuarta fatiga fue del cuarto día
el imperio de sol, luna y estrellas,
la luz que antes crió poniendo en ellas,
cuya gran maravilla 135
por ilustralla más y por lucilla
con aplausos más graves,
al fiat repetido tantas veces
los espacios del aire pobló de aves.
los cóncavos del mar pobló de peces; 140
unos, pues, y otros, jueces
del supremo poder, en su elemento
gozaron pez y pájaro agua y viento,
siendo mansiones húmeda y vacía
la quinta admiración del quinto día. 145

Sale el DÍA 6º

DÍA 6º La quinta admiración del quinto día
quiso el autor divino
que el pez del mar, del aire el ave fuese,
mas porque no tuviese
la tierra envidia a tanto peregrino 150
ornato, la previno
poblar, siguiendo el fin de asuntos tales,
de tantos, tan diversos animales
como ven igualar viento y espuma
ya en piel y ya en vellón, escama y
[pluma, 155
de cuyas tres repúblicas jurado
príncipe el hombre, habiéndole formado
del limo de la tierra
árbitro de la paz y de la guerra,

para rey de una y otra monarquía, 160
sexta fábrica fue del sexto día.

Sale el DÍA 7º

DÍA 7º Sexta fábrica fue del sexto día
el hombre, a quien hiciste,
oh, Supremo Señor, del orbe dueño,
siendo mundo pequeño, 165
a quien más noble ser que a todos diste,
y ya que en él de tu concepto viste
lograda la esperanza,
bien el séptimo día te retiras
a descansar de la obra que hecha
[admiras, 170
consagrándole solo a tu alabanza,
y pues igual a todos nos alcanza,
su honor a Dios le dé nuestra fe pía
este alegre feliz séptimo día.

TODOS Este alegre feliz séptimo día 175
en que descansa Dios, a Dios le demos.

DÍA 7º Con fiesta su descanso celebremos.

DÍA 1º A eso solo la música es respuesta.

TODOS Pues es fiesta de Dios, vaya de fiesta.

*Empiezan a cantar y bailar y embarázalos la
NATURALEZA.*

MÚSICA Dios en el principio 180
crió el cielo y la tierra,
diviéndolo iguales
luces y tinieblas...

NATURALEZA Esperad, no prosigáis,
que ya que junta se ostenta 185

	a los ojos de la Gracia toda la Naturaleza, sin hacer digresión, quiero que el principio me conceda de cuánto mis obras son maravillosas y inmensas: ¿qué dirás, viendo esta pompa, este aplauso, esta grandeza, de si podré competirte?	190
GRACIA	Aunque responderte quiera me hace escrúpulo pensar que el culto de Dios suspenda. Si el gran día del Señor agradecidas celebran sus obras y el del descanso le van consagrande en fiesta: ¿cómo podrá interrumpir la Gracia, que más desea las celebridades tuyas, tantas religiosas muestras de fe, de celo, de amor? Y así, no porque no tenga que argüir, sino porque tan alto intento no ofenda, prosiga por ahora el culto, dejando las dos suspensa la cuestión, que yo te doy palabra de que a ella vuelva para probarte que aunque son tus obras tan excelsas, puede ir siguiendo la Gracia y no con menor sentencia que de Tomás, el mismo orden que fue la Naturaleza. Y así, pues, he de probar	195 200 205 210 215 220

con otras siete excelencias
que como el orden del mundo
se crió el orden de la Iglesia
y lid del entendimiento,
como dijiste, no llega 225
a lid de la voluntad,
concediéndome la tregua,
dejemos a otra ocasión
la cuestión, pues basta en esta
ver que el día del Señor 230
todas sus obras celebran,
para que yo no tan solo
le interrompa, pero atenta
a la religión procure
acompañar su obediencia. 235

NATURALEZA Dices bien, y no tan solo
es justo que te conceda
la tregua, pero pasando
a política advertencia
de que las cortesánias 240
no estragan las conferencias,
para un festín te convidó
que dispuesto tenía, cierta
de que había de parar
el hacer de los días muestra 245
en el día del Señor.

GRACIA Yo agradezco la fineza,
mas sepamos el festín
qué es.

NATURALEZA Un auto.

GRACIA ¿La materia?

	fue la del cuarto planeta, siendo algún Cuarto Felipe humano sol de su esfera.	280
DÍA 5º	Yo en quien se vieron las aves, viendo que es de todas reina la águila, y que una alemana imperial águila bella ha de ser mi mayor lustre, también hablaré con ella.	285
DÍA 6º	Yo en quien príncipe jurado de los montes y las selvas vi coronarse el león, dando a un príncipe obediencia que en felice sucesión ya le antemiran mis ciencias, con él hablaré.	290
DÍA 1º	Yo, en quien quiso el cielo resplandezca la luz de la mejor alba, hablaré con una estrella que hija del sol y la aurora será nuestra mejor perla.	295
DÍA 3º	Yo en quien las plantas y flores bordaron verdes esferas, con las damas hablaré en fe de su primavera.	300
DÍA 2º	Yo en quien se hizo el firmamento, que es quien los polos sustenta, hablaré con los Consejos que son polos de la tierra, y con la corte del mundo, coronada villa excelsa	305

hasta que las plantas
la dieron belleza.
¡Qué maravilla tan rara y tan nueva 340
ver presto la edad de su primavera!
Viéronse los dos
mayores planetas
que al día y la noche
presiden y reinan. 345
¡Qué maravilla tan rara y tan nueva
que noches y días sus lámparas tengan!
Pájaros y peces
en sus dos esferas
páramos poblaron 350
de golfos y selvas.
¡Qué maravilla tan rara y tan nueva
ver peces que nadan, ver aves que vuelan!
Las fieras y brutos
de especies diversas 355
por pequeño mundo
al hombre respetan.
¡Qué maravilla tan rara y tan nueva
ver que al barro un solo suspiro le alienta!
Y pues Dios descansa 360
de tantas tareas
quien se alegra en Dios
felice se alegra.
Y pues hoy le alaban sus obras mismas
en la varia, en la hermosa Naturaleza, 365
remitiendo a otro auto las excelencias
con que en él le alabe la Gracia bella,
para empezar este la piedad vuestra
ya que no nos aplauda, nos dé licencia.

Jesús, María, Joseph

EL AÑO SANCTO DE ROMA

AUTO SACRAMENTAL

PERSONAS

El Hombre	La Seguridad
El Albedrío	La Verdad
El Amor	El Desprecio
El Temor	El Honor
El Culto Divino	El Mundo
La Obediencia	El Demonio
El Perdón	La Lascivia
La Castidad	La Fee

Suena dentro la MÚSICA y mientras se canta se abre en lo alto de un carro una gruta y sale de ella el HOMBRE, vestido de pieles, como escuchando con admiración.

MÚSICA	Venid, venid, peregrinos, venid, venid, que este año la puerta se abre que estuvo cerrada por tantas edades, por siglos tan largos; y pues que la vida es jornada de todos, 5 felices aquellos que peregrinando merezcan que el año reparta con ellos la acción de piadoso, el renombre de <i>Santo</i> .
HOMBRE	Rásguese las entrañas el centro que en sus bóvedas me encierra, 10 primer prisión de la fortuna mía, y entre las dos campañas del cielo y de la tierra, a la voz desta métrica armonía, salga a gozar la breve edad del día, 15 símbolo de mi edad, pues cuando nace

	de ansias el Hombre, y de miserias lleno, bien como el día, de uno en otro seno, tránsito es el que hace con vida tan escasa	20
	que de un sepulcro a otro sepulcro pasa. Dígalo yo, que apenas miro del sol la lumbre desde el umbral de mi primer destino, cuando de horrores llenas,	25
	hallo en las quiebras de una y otra cumbre el precipicio aun antes que el camino. Sin elección, sin tino nazco, y sin que comprenda mi natural deseo,	30
	de dos sendas que veo cuál es la mejor senda, para que llegue menos fatigado a ver el fin para que fui criado. ¡Oh, si de aquellas voces	35
	los ecos repetidos, otra vez escuchara los acentos, y halagando veloces la paz de mis sentidos, articularan otra vez los vientos	40
	los humanos acentos, diciéndole a mi engaño la voz de sus oráculos divinos...	
MÚSICA	Venid, venid, peregrinos, venid, venid, que este año la puerta se abre que estuvo cerrada por tantas edades, por siglos tan largos.	45
HOMBRE	¿Qué puerta será aquella que hasta hoy se vio cerrada y hoy abierta convida al peregrino?	50

Mas, ¿qué duda mi estrella,
 si desta voz guiada
 norte es vocal que me dirá el camino?
 Pero entre dos, cuál es no determino
 el que elijan mis ojos, 55
 que no sé cuál me acerca o me desvía
 desta dulce armonía;
 uno de rosas es, otro de abrojos:
 divina voz, si acaso por despojos
 del cielo esos avisos me estás dando, 60
 ¿qué me quieres decir por tales modos?

MÚSICA Que pues que la vida es jornada de todos,
 felices aquellos que peregrinando

ÉL Y MÚSICA merezcan que el año reparta con ellos
 la acción de piadoso, el renombre de *Santo*. 65

HOMBRE Que es jornada la vida,
 y difícil jornada,
 en razón natural la voz previene;
 que tendrá apercebida
 buena o mala posada 70
 la sobrenatural previsto tiene:
 luego elegir conviene
 destas dos sendas bellas
 la mejor, que no en vano
 el cielo soberano, 75
 para adestrar mis güellas,
 naturales y sobrenaturales
 razones dio a mis bienes y a mis males.
 Mas, ¡ay de mí! Mal puedo
 aunque me veo ilustrado 80
 de alma y cuerpo, potencias y sentidos,
 elegir yo sin miedo,
 que no nace enseñado
 el Hombre, y todos son pasos perdidos

cuantos da inadvertidos 85
nuestro discurso humano
sin impulso divino;
¿no habrá quien a un viador diga el
[camino,
para bajar desde este monte al llano?

Sale el ALBEDRÍO en lo alto también.

ALBEDRÍO Sí habrá, conmigo ven.

HOMBRE De ti me fío; 90
pero dime quién eres.

ALBEDRÍO Tu Albedrío.

HOMBRE ¿Fue tuya aquella voz que el viento envía
llamándome?

ALBEDRÍO Llamar no es acción mía;
el mover sí, tu afecto o tu cuidado,
a ir, o no ir adonde te han llamado; 95
y así, al ver cuán triste estás
cuando por dos sendas vas,
vengo a que una elijas.

HOMBRE Pues
¿cuál la que he de seguir es?

ALBEDRÍO La que te agradare más, 100
que yo siempre que estuvieres
entre dos dudas perplejo,
convendré en la que eligieres;
y así, toma mi consejo
y echa por la que quisieres, 105
si bien, al ver que caminas
entre halagos y rigores
de zarzas y clavellinas,

diré que pises las flores
 primero que las espinas. 110
 Ven por aquí, que este ha sido
 el camino más trillado.

Va bajando y delante el ALBEDRÍO.

HOMBRE Sí haré, y haberle elegido
 me tiene más bien hallado,
 pero no menos perdido, 115
 que si aquella voz que oí
 ha de llevarme tras sí,
 cuando esotra senda dejo,
 pienso que de ella me alejo
 todo lo que voy tras ti. 120

ALBEDRÍO Pues ¿qué voz, qué acento extraño
 oíste entre estos dos caminos?

HOMBRE Decía, si no me engaño...

ÉL Y MÚSICA Venid, venid peregrinos,
 venid, venid, que este año 125
 la puerta se abre que estuvo cerrada
 por tantas edades, por siglos tan largos.

ALBEDRÍO Oye, que el eco llevando
 tu voz por más dulces modos,
 no sé qué está pronunciando. 130

ÉL Y MÚSICA Que pues que la vida es jornada de todos
 dichosos aquellos que peregrinando...

ALBEDRÍO *En el tablado.*
 Con admiración y espanto
 oigo sus acentos bellos.

HOMBRE Calla, que prosigue el canto. 135

- ÉL Y MÚSICA Merezcan que el año reparta con ellos
la acción de piadoso, el renombre de *Santo*.
- HOMBRE Ella es, ven tú ahora tras mí.
- ALBEDRÍO Sí haré, que el imperio mío
no es forzar, inclinar sí, 140
y no fuera tu Albedrío
a no sujetarme a ti,
que aunque yo tan libre soy
es para el arbitrio ajeno,
no para el propio, y estoy 145
dispuesto a ser malo o bueno,
según aquel con quien voy.
- HOMBRE ¿Descubres en la región
del mundo o poblado o gente?
- ALBEDRÍO Sólo mira mi atención 150
a la orilla de una fuente
un bellissimo garzón
peregrino.
- HOMBRE Escucha.
- Dentro el AMOR.*
- AMOR Haced
hora en las siestas estivas
los que camináis con sed, 155
que esta es fuente de aguas vivas:
llegad, llegad y bebed.
- ALBEDRÍO Con el agua te han brindado,
ya sus voces, ya sus señas.
- HOMBRE Al primer paso que he dado 160
agua me ofrecen las peñas
con que lave mi pecado.

¡Oh tú, hermoso serafín,
 que ilustrando este horizonte
 parece que a su confin 165
 has trasladado a otro monte
 las fuentes de Rafidín,
 bellísimo peregrino...

El AMOR de peregrino.

AMOR ¿Qué quieres?

HOMBRE Lo que pregunto
 es dónde va este camino. 170

AMOR Éste y todos van a un punto.

HOMBRE ¿A un punto?

AMOR Sí.

HOMBRE No imagino
 cómo siendo varios ir
 a un punto puedan.

AMOR Con ver
 que la jornada es vivir, 175
 la primer patria nacer
 y la posada morir.

HOMBRE Pues ¿cómo es posible estén
 varias las sendas, si infieren
 a los ojos que las ven 180
 un fin?

AMOR Como todos mueren
 y no todos mueren bien.

HOMBRE ¿Y qué senda es la mejor?

AMOR La que me siguiere a mí.

HOMBRE ¿Cómo te llamas?

AMOR Amor. 185

HOMBRE Parece... perdona...

AMOR Di.

HOMBRE Que implica.

AMOR ¿Por qué?

HOMBRE Es error
pensar que Amor, siendo ciego,
guíe bien.

AMOR No es, que no soy
Amor de lascivo fuego. 190

HOMBRE ¿Pues qué?

AMOR Amor que amando voy
a Dios y al prójimo luego.

HOMBRE Aun por eso, peregrino
eres. ¿Dónde es tu camino?

AMOR A la ciudad militante 195
que, corte de la triunfante
Jerusalén, imagino
hallar sus puertas abiertas,
ya que cerradas sus puertas
estuvieron hasta aquí. 200

HOMBRE ¿Cerradas sus puertas?

AMOR Sí.

HOMBRE Suplícote que me adviertas
de qué puertas esas son.

AMOR	Son las Puertas del perdón.	
HOMBRE	¿Y quién sabe donde están?	205
AMOR	La Apocalipsi de Joan en su celestial Sión.	
HOMBRE	¿Pues a qué se abren?	
AMOR	A intento...	
HOMBRE	¿De qué?	
AMOR	De feliz hacerte.	
HOMBRE	¿A mí?	
AMOR	A ti.	
HOMBRE	Saber intento de qué suerte.	210
AMOR	Desta suerte.	
HOMBRE	Prosigue pues.	
AMOR	Oye atento. Que es el hombre peregrino en su patria, pues el centro de la tierra, que le engendra en sí le tiene violento hasta que vuelve a cobrarle, cuando, en cenizas resuelto, entrañas que fueron cuna le sirven de monumento, que es el hombre peregrino en su patria, a decir vuelvo, principio tan asentado es de todos, que no tengo necesidad de probarle	215 220 225

con ociosos argumentos,
supuesto que con mi voz
antes de ahora lo dijeron
Job en sus lamentaciones,
Jeremías en sus Trenos, 230
y con David en sus Salmos
Salomón en sus Proverbios;
y así, pasando a la causa
de ser peregrino, intento
explicarla, y es que como 235
el Hombre vive compuesto
de cuerpo y alma, en quien siempre
batallan los dos extremos
de la materia y la forma,
con lo caduco y lo eterno, 240
siempre en doméstica lid
viven los dos, porque siendo
él un rústico villano,
hijo del polvo y del viento,
y ella un espíritu noble, 245
nacida en mejor imperio,
mal avenidos y mal
hallados y descontentos,
porfían a desatarse
él del yugo que le han puesto 250
y ella de las ataduras
de las cárceles del cuerpo,
de cuya desigualdad
nace el encontrado afecto
que los tray siempre de paso 255
anhelando y pretendiendo
de aquella vital unión
romper los impedimentos,
él por volverse a la tierra,
y ella por volverse al cielo, 260
con lo cual, siendo la vida

peregrinación, pasemos
 de una vez a qué camino
 es el mejor y más cierto.
 Piensa el hombre cuando nace, 265
 o cuando empieza, a lo menos,
 formando entes de razón
 a obrar con entendimiento,
 que nace a emplear su curso
 solo en el uso de aquellos 270
 oficios a que le llama
 la vocación de su genio;
 pues no, que ni el César mismo
 nace solamente a serlo,
 el señor a ser señor, 275
 a lucir el caballero,
 el soldado a dar vitorias,
 el ministro a dar consejos,
 el estudioso al aplauso,
 el político al gobierno, 280
 el oficial al sudor,
 ni el mendigo al desconsuelo:
 todos nacen a otro fin,
 que es, si le examinan cuerdos,
 servir a Dios y gozarle. 285
 Servirle dije primero,
 porque, para amar gozando,
 se ha de merecer sirviendo;
 y siendo así que este solo
 es el principal empleo 290
 de la vida, y los demás
 acesorios a éste, vemos
 que es al que menos acuden
 los mortales, no advirtiéndolo
 que el que les importa más 295
 es al que se aplican menos.
 Tú, pues ya que tan desnudo

naces al conocimiento
desta verdad, solicita
abandonar los pretextos 300
de humanas comodidades,
y ya que naces a tiempo
que llueve el cielo el rocío
de sus piedades, cubriendo
no de cándido manná 305
las campañas del desierto,
sino de lo figurado
en él, pues con más misterio,
dando luces a las sombras,
se ve en otro blanco velo, 310
que, lloviéndose a prodigios,
se está agotando a portentos,
procura cogerle antes
que corrompido y deshecho
te le convierta en gusanos 315
la flojedad de tu afecto.
Todas las horas de quien
están los días compuestos,
los días de quien tejidas
están las semanas, siendo 320
eslabones de los meses,
como de los años ellos
y los años de los siglos,
unidas partes del tiempo,
todos los bendijo Dios. 325
Santos son, yo lo confieso;
pero tal vez se le añaden
por celestiales decretos
al siglo, año, mes, semana,
día y hora, privilegios 330
tales, que pueden alzarse
con la antonomasia, y siendo
todos santos, haber uno

con el renombre de serlo.
 Éste es el que vives, éste 335
 es el que gozas, supuesto
 que es el año que la puerta
 se abre del perdón, haciendo
 franca la entrada, que estuvo
 cerrada por tanto tiempo. 340
 Preguntásteme cuál era.
 Satisfacerte deseo
 si alcanzare a mi discurso
 la cortedad de tu ingenio.
 La primer culpa del hombre, 345
 comprometida en su yerro
 toda la Naturaleza,
 cerró las puertas del cielo
 de manera que aunque abrirlas
 quiso el llanto, intentó el ruego, 350
 no pudo, porque no pudo
 incapaz de tanto efeto,
 hacer que fuese a la culpa
 igual el merecimiento,
 porque siendo ella infinita 355
 por ser infinito objeto
 Dios ofendido, fue fuerza
 quedase su esclavo hecho
 hasta que él compadecido
 del miserable lamento 360
 de los padres que clamaban
 por el blando rocío tierno
 de la aurora, que cuajado
 vimos ya en sombras y lejos
 en la piel de Gedeón, 365
 dispuso, satisfaciendo
 lo infinito a lo infinito,
 que se hiciese Carne el Verbo.
 Encarna en un virgen claustro

de virtud y gracia lleno, 370
y nace de madre virgen,
antes y después de serlo.
A qué encarna y a qué nace
el morir lo diga, puesto
que de la porción de humano 375
quiso sujetarse al feudo.
Muere, pues, por nuestras culpas,
tan fiador de ellas, que siendo
ajenas las hace propias,
y tanto que en el cruento 380
sacrificio pareció
que el que de pecado ajeno
moría al pecador salvando
era el pecador muriendo.
A este pasmo, a este horror, a este 385
asombro hizo sentimiento
toda la varia, la hermosa
fábrica del universo:
tiemblan los montes, los mares
se encrespan, gimen los vientos, 390
caducan los edificios,
ábreanse los monumentos,
obscurécense las luces,
chocan las piedras, y el cielo,
viendo sangrienta la faz 395
de la luna, creyó muerto
el sol y que de su sangre
salpicado el azul velo,
eran gotas las estrellas
y lágrimas los luceros. 400
En tanto conflicto, en tanto
temor, pasmo, asombro y miedo,
aun el mayor fue de todos
rasgarse el velo del templo,
porque allí la Sinagoga 405

respiró el último aliento,
 siendo último parasismo
 de su ley el cumplimiento
 de las Escrituras, cuando
 el antiguo documento, 410
 sus ceremonias y ritos
 cedió al Nuevo Testamento,
 vacando en aquel instante
 la variedad de preceptos
 del Levítico, que Dios 415
 les impuso, sino aquellos
 diez reducidos a dos
 del Decálogo, que impresos
 más en la fee que en el mármol,
 siempre han de vivir eternos. 420
 Hasta aquí en lo literal
 se explica el Sagrado Texto,
 de cuyo sentido paso
 al alegórico, haciendo
 de místico y literal 425
 alegórico concepto,
 que a tu peregrinación
 ha de dar el argumento.
 ¡Ea!, curiosos, aquí
 os he menester atentos. 430
 Aquella gran remisión
 de pecados, jubileo
 plenísimo, a culpa y pena,
 concedido por el mismo
 Summo Pontífice Cristo, 435
 con todo el cónclave pleno
 de cinco mil cardenales,
 dejó en el mundo este ejemplo,
 para que de siglo en siglo
 haga la Iglesia el acuerdo, 440
 y siendo un siglo cien años,

que solía en otro tiempo
ser proporcionada edad
del hombre, su piedad viendo
cuánto extinguido el vigor 445
de la vida, viene a menos,
para que podamos todos
participarle, ha dispuesto,
que el que era de siglo en siglo,
venga a reducirse a medio; 450
y así, el año de cincuenta,
por ser la mitad del ciento,
con el renombre de Santo
goza este merecimiento.
Suspenderse allí los ritos, 455
las ceremonias y fueros
de la Ley Escrita, es
suspenderse, si lo advierto,
aquí las gracias que estaban
concedidas antes desto; 460
y así, jubileo no hay,
que este año no esté suspenso;
ser el ara de la Cruz
el principal instrumento,
es que las indulgencias 465
de la Cruz siempre vivieron,
y así, aunque todas las otras
cesaron, no estas, pues vemos
pasar las de la Cruzada
con todos sus privilegios. 470
Abrirse la Puerta allí,
que tuvo cerrada el Cielo,
Corte y Cátedra de Cristo,
abrirse aquí es la del templo
que en la corte de la Iglesia 475
es la cátedra de Pedro,
y aun ser allí el que la abre

el inocente cordero
 de los siete sellos, es
 abrirla hoy un Inocencio; 480
 ser allí el día de su muerte
 y aquí el de su nacimiento
 es abrazar muerte y vida,
 principio y fin, y a este efeto,
 ser cruento sacrificio 485
 Cristo allí humanado y muerto,
 es aquí en la Hostia y el ara
 ser sacrificio incruento.
 De manera que a dos luces,
 en dos sentidos tenemos 490
 lo que fue y es y será,
 reducido a un argumento;
 y así, si quieres venir
 a ganar el jubileo
 y indulgencia plenaria 495
 de tan alto Sacramento,
 mis compañeros y yo,
 cuyos fueron los acentos
 que te sirvieron de auxilio,
 hombre, te acompañaremos: 500
 todos somos peregrinos,
 todos un camino hacemos
 y todos vamos a un fin,
 y así a seguirnos dispuesto
 consulta con tu albedrío 505
 si acetas mi ofrecimiento,
 persuadiéndote a que solo
 has nacido para esto,
 porque majestades, pompas,
 cargos, oficios, trofeos, 510
 dignidades, señoríos,
 honras, estados, aumentos,
 no son más que una ilusión,

- un engaño, un devaneo,
vanidad de vanidades, 515
que el memento de un memento
nos las convierte en ceniza,
humo, polvo, sombra y viento.
- HOMBRE ¿Qué te parece, Albedrío,
de aquesta proposición? 520
- ALBEDRÍO Tuya ha de ser la elección,
y siempre el parecer mío
ha de estar sujeto a ti.
- HOMBRE Sí; pero siempre sujeto
con repugnancia.
- AMOR En efeto 525
¿qué me respondes?
- HOMBRE Que sí,
que supuesto que he nacido
a lo mejor obligado,
y a peregrinar el hado
de mi vida me ha traído, 530
te he de seguir.
- AMOR Pues conmigo
por aquesta senda ven,
que en ella hallarás a quien
te acompañe.
- HOMBRE Ya te sigo,
pero con temor, porque 535
vas entrando a una aspereza
toda horror, toda tristeza.
- ALBEDRÍO Si allí otra senda se ve,
no vamos por esta estancia.

AMOR Este es el camino mío. 540

HOMBRE Ven; no tan presto, Albedrío,
empiece tu repugnancia.

Sale el TEMOR vestido de peregrino.

TEMOR ¿A dónde estará segura
mi vida? ¿Por dónde voy,
si cada paso que doy 545
es sobre mi sepultura?

Apenas muevo la planta
cuando pienso que la tierra
en sus abismos me encierra;
cualquier pájaro que canta, 550
bien que con dulce armonía,

presumo que es a mi oído
de aquella trompa el sonido
que Jerónimo temía.
Muerte y juicio hay a un error; 555
pena y gloria a una malicia.
¿A dónde de tu justicia
seguro estaré, Señor?

HOMBRE ¿Quién es aquel peregrino,
que parece que su sombra 560
le atemoriza y le asombra?

AMOR El Temor de Dios divino,
que siempre vive asustado
de su justicia y rigor;
llega y háblale: Temor. 565

TEMOR ¿Si soy a juicio llamado?

AMOR No temas; el Amor soy.

TEMOR Solo Amor hacer pudiera...

AMOR ¿Qué?

TEMOR Que el Temor no temiera.
¿Quién contigo viene hoy? 570

AMOR El Hombre en mi compañía
a ser peregrino fiel
viene; no te apartes dél.

TEMOR ¡Oh!, aprovéchele la mía.

HOMBRE Por vuestro amigo, Temor, 575
ya me tened desde aquí.

TEMOR Que vos me tengáis a mí
es lo que os está mejor.

Abrázanse.

HOMBRE Desde el instante, Albedrío,
que su pecho al mío llegó, 580
el corazón se me heló
dentro dél.

ALBEDRÍO Pues ¿qué hará el mío,
que con menos causa sabe
temblar? Esta compañía
deja; o bástete la mía 585
o busca otra más süave.

HOMBRE No haré tal, pues antes creo
que con nadie iré mejor
que con Amor y Temor
a ganar el jubileo. 590

Sale el CULTO DIVINO, viejo venerable, de peregrino.

CULTO Descanse la vejez mía
sin descaecer el fervor,

	pues que también el Señor descansó el séptimo día; a este báculo arrimado esté un caduco edificio, que también es sacrificio el ocio del fatigado.	595
ALBEDRÍO	Otro venerable anciano por allí sale al camino.	600
AMOR	Este es el Culto Divino.	
HOMBRE	En su aspecto soberano que lo es no dificulto.	
ALBEDRÍO	¿Culto?	
HOMBRE	¿Qué te da pesar?	
ALBEDRÍO	Solamente imaginar, si el culto es, que hablará en culto.	605
AMOR	Venerable Padre mío.	
CULTO	¡Oh Amor! ¿Quién contigo viene?	
AMOR	El Hombre.	
CULTO	Saber conviene si viene con su Albedrío para que le abrace yo.	610
HOMBRE	Si él conmigo no viniera yo arrastrando le trujera.	
CULTO	Vos podréis, pero yo no, porque ha de ser voluntario el afecto para mí.	615

ALBEDRÍO A Amor y Temor seguí
sin ser a los dos contrario
hasta ahora.

CULTO No dificulto
ya ofreceros mi favor, 620
que Albedrío con Amor
y Temor bien viene al Culto.

Cantan dentro la OBEDIENCIA y el PERDÓN.

OBEDIENCIA Lleg a la mesa legal
de aquel sazonado Cordero Pascual.

PERDÓN Que dulce y sabroso espera 625
a que le guste y le coma quien quiera.

HOMBRE Tras el Culto se han seguido
misterios de un Sacramento.

AMOR Oye y atiende a su acento.

TEMOR Solo él regaló mi oído. 630

OBEDIENCIA *Cantado.* Lleg, mas con desengaño,
de que hace provecho y puede hacer daño.

PERDÓN Porque este manjar que ves
fue antes león y cordero después.

HOMBRE Misteriosa es la canción. 635

CULTO Si declarártela espero,
dice...

AMOR Que yo amo cordero...

TEMOR A quien yo temo león.

Salen cantando.

- OBEDIENCIA Llega, que en misterio tanto,
tres veces Señor y tres veces Santo, 640
en un himno le declara
el Ángel.
- PERDÓN Y en él, si bien se declara,
castigo y premio se ven,
porque es pan de vida y de muerte
[también.
- HOMBRE ¿Feliz o infeliz mi suerte 645
hará tan nueva comida?
- AMOR Ama, porque es pan de vida.
- TEMOR Teme, porque es pan de muerte.
- OBEDIENCIA En gracia le has de comer
para que llegue a satisfacer. 650
- PERDÓN Creyendo que en él estén
el premio o castigo de obrar mal o bien.
- LOS DOS Llega, pues, llega al altar,
si el bien que has perdido le quieres
[cobrar.
- ALBEDRÍO Otros dos en vuestro traje 655
son los que escucho cantar.
- CULTO Haránlo por aliviar
las fatigas del viaje.
- HOMBRE ¿Y quién aquestos dos son
que llegan a tu presencia? 660
- OBEDIENCIA Yo soy, Hombre, la Obediencia.
- HOMBRE ¿Tú quién eres?

PERDÓN	El Perdón.	
ALBEDRÍO	Bravas gentes vas topando.	
HOMBRE	Todas al viaje convienen.	
ALBEDRÍO	¿Cómo?	
HOMBRE	Como todas tienen significación.	665
ALBEDRÍO	¿Y cuándo la explicación se ha de ver?	
HOMBRE	Que nos la dirá, imagino, el discurso del camino.	
ALBEDRÍO	Pues bien será menester tener atención con ellos porque no por omisión se pierda la explicación.	670
CULTO	De vuestros acentos bellos la voz me elevó.	
OBEDIENCIA	Habrà sido por tocarte la canción.	675
TEMOR	Vuelve, Obediencia; Perdón, vuelve a suspender mi oído.	
OBEDIENCIA	<i>Cantado.</i> Llega a la mesa legal de aquel sazonado Cordero Pascual.	680
<i>Dentro la SEGURIDAD a una parte y la CASTIDAD a otra cantando en ecos.</i>		
SEGURIDAD	¿Cuál?	
CASTIDAD	¿Cuál?	

CULTO	Oíd, que en los cóncavos güecos responde el aire veloz.	
AMOR	Atended, por si en su voz algo nos dicen los ecos.	
TEMOR	Vaya cada uno guardando un sentido para sí, para juntarlos.	685
TODOS	Sea así.	
AMOR	Pues vuelve a empezar cantando.	
OBEDIENCIA	<i>Cantado.</i> Llega a la mesa legal de aquel sazonado Cordero Pascual.	690
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> ¿Cuál?	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i> ¿Cuál?	
HOMBRE	¿Cuál?	
PERDÓN	<i>Cantado.</i> Que dulce y sabroso espera a que le guste y le coma quien quiera.	
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Quiera.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Quiera.	
ALBEDRÍO	Quiera.	
OBEDIENCIA	<i>Cantado.</i> Llega, mas con desengaño de que hace provecho y puede hacer daño.	695
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Año.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i> Año.	
AMOR	Año.	

PERDÓN *Cantado.* Porque este manjar que ves
fue antes león y cordero después.

SEGURIDAD *Dentro cantado.* Es.

CASTIDAD *Cantado.* Es.

TEMOR Es. 700

OBEDIENCIA *Cantado.* Llega, que en misterio tanto,
tres veces Señor y tres veces Santo...

SEGURIDAD *Dentro cantado.* Santo.

CASTIDAD *Dentro cantado.* Santo.

CULTO Santo.

PERDÓN *Cantado.* En un himno le declara
el Ángel.

OBEDIENCIA Y en él, si bien se repara... 705

SEGURIDAD *Dentro cantado.* Para.

CASTIDAD *Dentro cantado.* Para.

HOMBRE Para.

PERDÓN *Cantado.* Castigo y premio se ven,
porque es pan de vida y de muerte también.

SEGURIDAD *Dentro cantado.* Bien.

CASTIDAD *Dentro cantado.* Bien.

ALBEDRÍO Bien.

OBEDIENCIA *Cantado.* En gracia le has de comer, 710
porque te llegue a satisfacer.

SEGURIDAD *Dentro cantado.* Hacer.

CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i>	Hacer.	
AMOR		Hacer.	
PERDÓN	<i>Cantado.</i>	Creyendo que en él estén el premio o castigo de obrar mal y bien.	
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i>	Y bien.	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i>	Y bien.	
TEMOR		Y bien.	715
LOS DOS	<i>Cantado.</i>	Llega, pues, llega al altar si el bien que has perdido le quieres cobrar.	
SEGURIDAD	<i>Dentro cantado.</i>	Obrar	
CASTIDAD	<i>Dentro cantado.</i>	Obrar.	
CULTO		Obrar.	
AMOR		Volvamos ahora a juntar el eco, a ver qué declara.	720
HOMBRE		Cuál.	
ALBEDRÍO		Quiera.	
AMOR		Año.	
TEMOR		Es.	
CULTO		Santo.	
HOMBRE		Para.	
ALBEDRÍO		Bien.	
AMOR		Hacer.	
TEMOR		Y bien.	

CULTO	Obrar.	
LOS CINCO	Con que viene a declarar la cifra del aire rara...	
TODOS		
Y MÚSICA	Cualquier año es santo para bien hacer y bien obrar.	725

Salen SEGURIDAD y CASTIDAD cantando, de peregrinos también.

CULTO	¿Quién sino tú, Castidad, que hiciera prodigios, digo?	
CASTIDAD	Y más viniendo conmigo mi misma Seguridad.	730
ALBEDRÍO	A ninguno la esclavina mejor que a ella está, y lo fundo...	
HOMBRE	¿En qué?	
ALBEDRÍO	En que ella es en el mundo la cosa más peregrina.	
HOMBRE	Y es verdad, que nunca vi más peregrina hermosura.	735
AMOR	Llegad, que el hombre procura seguir a las dos.	
CASTIDAD	En mí tendrás quien te dé favor, si a ser vienes peregrino.	740
SEGURIDAD	Y en mí de todo el camino la seguridad mayor.	

TEMOR ¿Quién compuso, Castidad,
la letra a que respondió
el eco que se oyó?

Sale la VERDAD.

VERDAD Yo. 745

HOMBRE ¿Quién es ésta?

AMOR La Verdad.

ALBEDRÍO ¿La Verdad ha dicho?

HOMBRE Sí.

ALBEDRÍO ¿Y la Castidad la tray?
Cuando en el mundo no hay
se va hallando por aquí. 750

Salen el DESPRECIO y el HONOR de peregrinos.

DESPRECIO Peregrinos de la tierra,
ya que nuestra compañía
está junta, antes que el día
la cumbre de aquella sierra
nos encubra, a caminar 755
empezad, que porque no
tardéis, el Honor y yo
os venimos a buscar.

ALBEDRÍO Honor, dijo.

HOMBRE Calla necio.

ALBEDRÍO Cuanto allá no hay, aquí ves. 760

HOMBRE Amor.

AMOR ¿Qué quieres?

HOMBRE	¿Quién es éste?	
AMOR	El humano Desprecio.	
ALBEDRÍO	¿El Desprecio y el Honor amigos y juntos?	
AMOR	Sí.	765
ALBEDRÍO	Por maravillas que vi, no vi ninguna mayor.	
HONOR	Pues no la tengas por tal, que entre nosotros honrado es más el más despreciado.	770
CULTO	Ya que de los diez cabal está el número, y desea el Hombre desengañado, de los diez acompañado hacer su viaje, sea en el traje peregrino como en el nombre.	775
AMOR	Yo quiero ser quien le asista el primero; y para esto determino desnudarle de la piel <i>Quítale las pieles.</i> de los hábitos villanos, que son afectos humanos.	780
HOMBRE	Propio oficio es de amor fiel, desnudar de otros afectos.	
TEMOR	Pues yo, que soy el Temor, la túnica del dolor le visto, cuyos efetos, <i>Pónele la túnica de [peregrino.</i>	785

	como en la serpiente harán que otra nueva piel reciba, para que nuevo hombre viva.	790
ALBEDRÍO	Poniéndote vas galán.	
CASTIDAD	Si es ceñirse autoridad <i>Dale el ceñidor.</i> del Apóstol, este ha sido el cingulo que tejido te ofrece la Castidad.	795
CULTO	Pues yo, a quien al Cielo plugo dar del Culto la divina autoridad, la esclavina <i>Dale la esclavina.</i> doy que significa el yugo de la ley.	
OBEDIENCIA	Yo darle quiero por ser don de la obediencia, para que haga reverencia, al más humilde, el sombrero. <i>Dale el [sombrero.</i>	800
PERDÓN	Recibe, pues que la acción en que debes estribar es el saber perdonar, el báculo del perdón. <i>Dale el bordón.</i>	805
SEGURIDAD	Y por que vayas seguro, el báculo que te dio el Perdón, estoque yo haré, porque así procuro mostrar que la fortaleza es don de Seguridad. <i>Desenvaina del bordón [una espada.</i>	810
VERDAD	Pues yo, que soy la Verdad, daré a la Naturaleza	815

testimonios de que eres
 peregrino en tierra y mar,
 porque te dejen pasar
 por dondequiera que fueres;
 aquí protestan firmando 820
 Job, David y Salomón,
 la auténtica información
 de que vas peregrinando.

Dale una caja con papeles, como traen los peregrinos.

DESPRECIO Yo, Desprecio de lo humano
 para sustentarte iré 825
 pidiendo limosna, en fee
 de que todo honor es vano.

HONOR Sino el mío, pues le fundo
 en ese mismo desprecio.

ALBEDRÍO Ya eres peregrino.

HOMBRE Necio, 830
 siempre yo lo fui del mundo.

ALBEDRÍO ¿Y es todo este el ministerio
 a que los diez han venido?

HOMBRE Quizá trayn otro escondido.

ALBEDRÍO Mientras llega ese misterio, 835
 con serlo, aun no te veo traza
 de ser peregrino honrado,
 pues por cosas que te han dado,
 te falta la calabaza,
 si ya no es que la cabeza 840
 te sirva de todo.

AMOR Ya
 que igual en el Hombre está

hábito y naturaleza,
 porque se explique mejor
 el auto del peregrino, 845
 empecemos el camino.

DESPRECIO Y aliviando su rigor,
 sea cantando el misterio
 del pan que hemos de pedir
 de limosna para ir 850
 desde aquí al romano imperio.

TODOS Empieza, pues.

ALBEDRÍO Yo imagino,
 si ellos cantan responder,
 que hoy todos hemos de ser
 franchotes a lo divino. 855

Cantan en tono de peregrinos que piden limosna.

Cantan Al Unigénito,
 al Padre máximo
 y al Santo Espíritu,
 de ambos Paráclito,
 pidamos humildes 860
 que en estos ásperos
 valles de lágrimas
 desiertos y áridos
 su Amor ayúdenos, su Gracia sálvenos.
 Porque no débiles 865
 en este tránsito
 tardemos míseros,
 pedid su viático.
 ¡Oh, pan, de quien símbolo
 fueron los ácidos, 870
 emblema físico

LUZBEL ...si al acento de su voz...
 LASCIVIA ...si de su planta al destino...
 LUZBEL ...mis orejas no se cierran...
 LASCIVIA ...no matan los ojos míos...
 LUZBEL ...y a pesar de mi veneno... 895
 LASCIVIA ...y a despecho de mi arbitrio...
 LUZBEL ...oigo aquellas alabanzas...
 LASCIVIA ...aquellas escuadras miro...
 LUZBEL ...donde de su voz el eco...
 LASCIVIA ...de su viaje el motivo... 900
 LUZBEL ...es de mi garganta lazo...
 LASCIVIA ...es de mi cuello cuchillo...
 LUZBEL ...a cuyo mortal ahogo...
 LASCIVIA ...a cuyo embotado filo...
 LUZBEL ...tan atormentado muero... 905
 LASCIVIA ...tan desesperada vivo...
 LUZBEL ...que confuso...
 LASCIVIA ...que asustada...
 LUZBEL ...mortal...
 LASCIVIA ...absorta...
 LUZBEL ...ofendido...
 LASCIVIA ...triste...

LUZBEL	...infeliz...	
LASCIVIA	...muda...	
LUZBEL	...ciego...	
LOS DOS	...rablo, lloro, peno y gimo.	910
LUZBEL	Parece que de mis voces...	
LASCIVIA	Creo que de mis suspiros...	
LUZBEL	...articulados los ecos...	
LASCIVIA	...los acentos repetidos...	
LUZBEL	...me han respondido las peñas...	915
LASCIVIA	...los montes me han respondido...	
LUZBEL	...pues si también a las iras...	
LASCIVIA	...si también a los gemidos...	
LUZBEL	...hay en las grutas halagos...	
LASCIVIA	...hay lisonjas en los riscos.	920
LUZBEL	Dime, ¡oh tú!... ¿Pero qué veo?	
LASCIVIA	Dime, ¡oh tú!... ¿Pero qué miro?	
LUZBEL	¡Lascivia!	
LASCIVIA	¡Luzbel!	
LUZBEL	¿Qué es esto?	
LASCIVIA	Pregúntatelo a ti mismo, que si con un corazón, con un aliento vivimos tan uno los dos, que somos	925

solo en el nombre distintos,
 ¿quién duda, ¡ay de mí!, quién duda
 que habrás en este distrito 930
 lo que yo escuché, escuchado,
 y lo que yo he visto, visto?

LUZBEL El hombre...

LASCIVIA Si asientas, que eres
 mitad mía, o todo mío,
 llegando yo a padecerlo 935
 ¿qué tienes tú que decirlo?
 Ya sé que el hombre, inspirado
 de aquel celestial auxilio
 del Amor, con que su Gracia
 siempre le sale al camino, 940
 junto a la apacible orilla
 de la fuente del Bautismo,
 su compañía acetó,
 y en traje de peregrino,
 con las Virtudes, que son 945
 de su bando (en quien admiro
 las raíces de los diez
 preceptos que el dedo mismo
 de Dios en el duro mármol
 dio a Moisés), ir ha querido 950
 a ganar el jubileo,
 y como pobres mendigos,
 aquel Pan de cada día
 van pidiendo al Cielo a gritos.

LUZBEL Pues si ya sabes que es ese 955
 su paz y nuestro conflicto,
 su favor y nuestra pena,
 su dicha y nuestro martirio,
 haya, pues cautela somos,

se prueba, pues tú, ella y yo
somos los tres enemigos
del alma.

LUZBEL ¿Cuántos te llaman,
¡oh, Mundo!, mesón, hospicio,
venta, y posada, en que el hombre 985
está de paso?

MUNDO Infinitos.

LUZBEL ¿Luego es fuerza que en tu casa
paren cuantos van camino?

MUNDO Claro está.

LUZBEL Pues a un viador
de los que le traen consigo 990
hemos de apartar, haciendo
que le cansen los motivos
con que le llevan, hallando
en tu hospedaje cariños
que en él le diviertan.

MUNDO Yo 995

ni obedezco ni replico,
que aunque enemigo del Hombre
soy, no lo soy positivo,
pues por ser Mundo, no soy
precisamente enemigo, 1000
sino respeto de aquellas
ocasiones que en mí admito;

y así, aunque tengo mesones
de pecados y de vicios,
tengo también de virtudes 1005
y penitencias asilos,
y no sé yo a cuál le lleven

	las gentes que tray consigo, mayormente si con ellas viene su libre Albedrío.	1010
LUZBEL	Por eso quiero que sea cautela el intento mío; prevénle tú una posada llena de aparatos ricos, delicias, viandas y juego.	1015
MUNDO	Sí haré, que aqese es mi oficio.	
LUZBEL	Pues con eso tú, Lascivia, porque no busque otro abrigo sino el del riesgo, a las puertas has de estar de su edificio, llamando a los pasajeros porque de tu voz movidos aceten el hospedaje de los austeros distinto.	1020
LASCIVIA	También es mi oficio ese, y hoy verás cómo los brindo a las puertas del mesón con el oloroso vino que, embriaguez de los mortales, infunde en sueños lascivos, conficionados venenos de inficionados hechizos.	1025 1030
LUZBEL	Pues yo también, de la tierra extranjero advenedizo fingiré otro caminante, que haciéndome encontradizo con ellos, a ti los traiga.	1035
MUNDO	Pues cada cual a su oficio: yo a hacer voy el hospedaje,	

que será un palacio altivo 1040
 fabricado sobre el viento,
 pues todos los beneficios
 del Mundo son al fin viento,
 si son lisonja al principio.

Vase.

LASCIVIA Yo voy a que aquese engaño 1045
 los ciegue, y de mí lo fio,
 pues yo a sus umbrales soy
 el norte de su apetito,
 el calor de su deseo,
 la sujeción de su arbitrio, 1050
 de su ingenio la torpeza,
 de su razón el delirio,
 y el doméstico veneno
 del imán de su albedrío.

Vase. Instrumentos dentro.

LUZBEL Pues sea presto, porque ya 1055
 las consonancias he oído
 conque al mundo viene el Hombre
 diciendo otra vez sus himnos.

Vuelven todos a salir como entraron.

TODOS *Cantando.* Panal melífero,
 más dulce y plácido 1060
 para el católico
 que al pueblo hebraico.
 Tu Amor ayúdenos, tu Gracia sálvenos.

CULTO A la sombra destes sauces
 descansenos, pues Dios hizo 1065
 para el descanso la fiesta
 y hoy lo es.

- HOMBRE Bien imagino
que he menester el descanso.
- ALBEDRÍO ¿A quién no pasa lo mismo?
- LUZBEL Si un perdido caminante, 1070
extranjeros peregrinos,
halla piedad en vosotros,
decid si es este el camino
para la mejor posada.
- AMOR Bien se ve que vais perdido. 1075
- LUZBEL ¿En qué?
- AMOR En que venís de adonde
todos vamos, y es indicio,
que quien deja el fin atrás
va ya errado en el principio.
- LUZBEL Aunque pueda al argumento 1080
responder, más solicito
informarme que argüir:
¿no vais al Mundo?
- TODOS Es preciso.
- LUZBEL Pues vamos, que por no ir solo,
que iré con vosotros, digo, 1085
y a todos en la posada
el gasto haré.
- ALBEDRÍO Es un bendito.
- HOMBRE ¿Quién es?
- AMOR No es de nuestro gremio,
y quién es dirá el camino.

CULTO	Y más hoy, que es más debido ir al templo que al palacio.	
LASCIVIA	Fatigados peregrinos que de las humanas sendas penetráis los laberintos.	1120
LUZBEL	Oíd, que de la torre os llaman.	
HOMBRE	Y es el más bello prodigio que vieron jamás mis ojos.	
LASCIVIA	Si el cansancio del camino quereis aliviar, aquí posada, puerto y abrigo tendréis; no paséis a otra, veréis como en ella os sirvo; llegad, refrescad, que en este vaso está el precioso vino de los néctares con que a los caminantes brindo.	1125 1130
LUZBEL	Lleguemos allá.	
HOMBRE Y ALBEDRÍO	Lleguemos.	
UNOS	Tente, Hombre.	
	<i>Pónenseles delante.</i>	
OTROS	Tente, Albedrío.	1135
TODOS	No allá vais.	
LOS DOS	¿Por qué?	
AMOR	Porque ese es el fiero vestiglo que vio Juan sobre la bestia	

- LUZBEL ¿Quién no agradece hospedaje
tan noble?
- ALBEDRÍO También lo digo.
- LUZBEL ¿No venís?
- HOMBRE Sí, y cuando no
fuera ese pretexto digno,
el de ver tal hermosura 1170
lo fuera.
- AMOR No es, que es delito.
- Pónesele el AMOR delante.*
- HOMBRE ¿Delito es amar lo hermoso?
- AMOR Sí.
- HOMBRE De escucharlo me admiro,
al que dice que es Amor.
- AMOR Sí soy, mas Amor divino, 1175
que no ama a la hermosura,
sino al autor que la hizo;
y así, si en mi compañía
quieres proseguir conmigo
el viaje, solo a Dios 1180
has de amar.
- LUZBEL ¡Tiemblo al oírlo!
- ALBEDRÍO ¿Qué va que cada uno empieza
ahora el misterio a que vino?
- HOMBRE ¿Pues no se ama en las criaturas
al Criador?

AMOR	Y yo lo afirmo, mas no cuando en las criaturas a ofenderle pasa impío el amor, porque hay amor que es virtud y amor que es vicio.	1185
HOMBRE	¡Vive Dios, que yo he de amar la rara beldad que miro!	1190

Aparta al AMOR y pónesele el TEMOR delante.

TEMOR	No jures su nombre en vano, y más con tan mal motivo, como hacer cosas mal hechas, que me estremezco de oírlo porque no hay nada en que más se pierda a Dios el debido temor, que cuando le traen del pecado por testigo.	1195
HOMBRE	<i>Con despecho. ¿Ni he de amar ni he</i> [de jurar?	1200
ALBEDRÍO	Con buena gente venimos.	
LUZBEL	Pues que ya empieza a mostrar amor y temor perdidos, ahora es tiempo, Lascivia.	
LASCIVIA	Venid, venid, peregrinos, a donde todo es descanso, alegría y regocijo.	1205
LUZBEL	Yo, si no quieres venir, de esa dulce voz movido...	
HOMBRE	¡Y cómo que es dulce voz!	1210

LUZBEL ...sin ti me iré. [*Aparte*] Así le incito,
que un mal ejemplar a veces
aun puede más que yo mismo.
¡Quédate, mientras que yo
gozo, como, bebo y vivo. 1215

Vase.

HOMBRE ¡Ay de mí! ¿Qué helado fuego
es el que en mí ha introducido?
¡Que otro lo que pierdo goce!
¿Cómo no habéis detenido
a esotro, Amor y Temor? 1220

AMOR Como él incapaz ha sido
de amor y temor de Dios,
y así no habemos sentido
que se vaya sin nosotros,
pues con nosotros no vino. 1225

HOMBRE Pues ahora bien, ya que sea
amar y jurar delito,
sin amar y sin jurar,
vamos a ver ese rico
palacio.

Aparta a los dos y atraviésase el CULTO.

CULTO Al templo es mejor, 1230
que hoy el día es del domingo,
y santificar la fiesta
debemos con sacrificios.

HOMBRE ¡Buen descanso es la oración
para el que viene rendido 1235
de hambre, sed, cansancio y sueño!

ALBEDRÍO	Por Dios, que el consuelo es lindo, tras no comer ni beber.	
CULTO	Mejor pan, y mejor vino te daré yo.	
ALBEDRÍO	Una por una, mejor el otro lo hizo, que estará comiendo ya caliente, bebiendo frío y echado a dormir la siesta.	1240
HOMBRE	Hagamos los dos lo mismo.	1245
CULTO	Eso no, porque primero es ir al templo conmigo.	
<i>Apártale con desprecio y atraviésase la OBEDIENCIA.</i>		
HOMBRE	Quita, impertinente anciano.	
OBEDIENCIA	No le trates con desvío, que si yo he de acompañarte, tras el respeto debido de los padres, has de honrar los mayores y ministros.	1250
HOMBRE	¿Quién te mete en eso?	
OBEDIENCIA	Ser la Obediencia.	
HOMBRE	Más me irrito con los cuatro mandamientos que oponer habéis querido delante opuestos los cuatro a cuanto hago y cuanto digo.	1255
LOS 4	Esto es Ley.	

Vuélvese atrás el HOMBRE, el ALBEDRÍO quiere pasar adelante y él le detiene.

ALBEDRÍO ¿Te vuelves?

HOMBRE Sí.

ALBEDRÍO Pues yo no,
que he de ir tras el que se ha ido
a comer y descansar.

HOMBRE Que no me dejes te pido, 1285
porque mérito no habrá,
si quedo sin Albedrío.

Va pasando el ALBEDRÍO sin que le puedan detener los que dicen los versos.

ALBEDRÍO No haré tal.

HOMBRE Deténle, Amor.

AMOR En vano lo solicito.

HOMBRE Temor, deténle.

TEMOR No puedo. 1290

HOMBRE Culto.

CULTO Ni yo, aunque porfío.

HOMBRE Obediencia.

OBEDIENCIA Yo tampoco.

HOMBRE Perdón.

PERDÓN En vano me animo.

HOMBRE ¿Nadie le detiene?

LOS 5

No.

ALBEDRÍO No, que de todos me libro, 1295
que a haber Albedrío forzado
no hubiera libre Albedrío.

HOMBRE Pues yo veré si yo puedo
forzarte a que estés conmigo.

Alcánzale el HOMBRE y tráele tras sí.

ALBEDRÍO Tú podrás, pero no otro, 1300
y aun con violencia tú mismo;
protesto que desde aquí
de mala gana te sirvo.

HOMBRE Yo, que de esa mala gana 1305
hago al cielo sacrificio,
mostrando que puede el Hombre
sujetar a su Albedrío,
cuando pone los preceptos
delante a los apetitos...

LASCIVIA ¡Ay de mí!, que atrás le ha vuelto, 1310
estando ya fugitivo,
su Albedrío, mas ¿qué importa,
si aunque obedezca a los cinco,
el mayor riesgo le falta?

Venid, venid, peregrinos, 1315
¿donde vais con esta siesta,
cuando el sol más encendido,
Fénix de su misma llama,
se está abrasando a sí mismo?

HOMBRE ¡Ay de mí!, que cada vez 1320
que oigo su voz, su luz miro,
contra mi Albedrío se vuelve
la razón de mi Albedrío.

	para ponerte delante te has quitado de tu sitio?	1345
HONOR	Sí, que siendo yo el Honor y habiendo esa mujer dicho, que es mujer de otro, que a otro se haga ofensa no permito; y así, adelantarme al lado de la Castidad me has visto, que soy de la castidad precepto correlativo: no has de codiciar mujer ajena.	1350
HOMBRE	Si la codicio o no, tú no has de estorbarlo tanto, porque solicito, mariposa de sus rayos, morir a tan buen peligro, cuanto por si de las joyas, que adornan sus crespos rizos, algunas puedo quitarla para pasar mi camino.	1355 1360
<i>Aparta a los dos y atraviésanse la SEGURIDAD y el DESPRECIO.</i>		
ALBEDRÍO	Sí, por Dios, no nos estorbes introducir este estilo de quitar a las mujeres que el darlas ya es uso antiguo.	1365
SEGURIDAD	Eso no, que contra mí fuera segundo delito.	
DESPRECIO	Y aun tercero codiciar los bienes que ajenos miro.	1370

HOMBRE Pues ¿qué os va en eso a los dos,
para llegar a impedirlo?

SEGURIDAD Ser yo la Seguridad,
con que unos de otros vivimos. 1375

DESPRECIO Y yo el Desprecio que ajenos
bienes ni amo ni codicio.

SEGURIDAD No has de hurtar, que es el pecado
más infame y más mal visto.

DESPRECIO Ni codiciar bien ajeno. 1380

*Mientras está hablando con estos dos se va como a hurto
apartando dél el ALBEDRÍO.*

ALBEDRÍO Ahora que está divertido,
veré si puedo escaparme.

HOMBRE No será hurto, si la digo
que soy príncipe en la tierra,
aunque agora peregrino 1385
disfrazado, y que doblado
volveré lo que la quito,
pues si voluntariamente
con mis cautelas la obligo,
no será hurto.

Atraviésase la VERDAD.

VERDAD Será engaño, 1390
que es lo que yo no permito,
pues siendo yo la Verdad,
con testimonios fingidos
a nadie se ha de mentir
mientras yo en el mundo vivo. 1395

LASCIVIA	Entra en mi albergue.	
CASTIDAD	Primero has de ver que me retiro yo como más ofendida, por no ver tu precipicio.	1420
HOMBRE	¿Qué importa que tú te ausentes? Los nueve quedan conmigo.	1425
CASTIDAD	Eso no, que la obediencia en cualquier precepto miro rota; ella conmigo irá.	
<i>La CASTIDAD tira de la mano a la OBEDIENCIA; la OBEDIENCIA al HONOR y así los demás se van dando las manos hasta hacerse todos una cadena, cada uno con sus versos.</i>		
OBEDIENCIA	Claro está que iré contigo, pues que no honra a sus mayores el que no honra a su Dios mismo.	1430
HONOR	Perdido el respeto a Dios, su honor soy, y a las dos sigo, porque no hay honor humano, donde no hay honor divino.	1435
DESPRECIO	De aqueste desprecio a mí mayor parte me ha cabido, pues me ofende quien no hace de otros bienes desperdicio.	
VERDAD	Y es eso tanta verdad, que yo, que lo soy, lo afirmo.	1440
SEGURIDAD	¿Pues qué seguridad ya puede quedarle consigo,	

	si quien hurta el tiempo a Dios, hace el mayor ladronicio?	1445
PERDÓN	Ninguna; y así el perdón se convertirá en castigo, pues de la muerte del alma es el pecado homicidio.	
CULTO	Si el perdón se va, ya el Culto no te puede ser propicio.	1450
TEMOR	Ni el temor, pues no le tiene quien se hace del culto indigno.	
AMOR	Quien pierde el temor a Dios, ya lleva el amor perdido, porque Dios no puede ser amado sin ser temido.	1455
HOMBRE	¿Así os vais dando las manos unos a otros?	
TODOS	Es preciso que o todos contigo queden o nadie quede contigo.	1460
ALBEDRÍO	Encadenados se ausentan todos en uno ofendidos.	
HOMBRE	Déjalos irse, que yo en descansando, al camino saldré a alcanzarlos.	1465
AMOR	Quizá no podrás.	
HOMBRE	Pues si yo he sido bastante por mí a perderos,	

- LASCIVIA Albricias, Luzbel, ya deja
 las virtudes con quien vino.
- LUZBEL *Dentro.* Pues no halle, desesperado, 1490
 lisonja agora en los vicios.
- ALBEDRÍO Ya solos hemos quedado.
- HOMBRE ¡Qué pesada compañía!
- ALBEDRÍO Lleguemos antes que el día
 quede en sombras sepultado. 1495
- HOMBRE ¡Ah del hermoso traslado
 de ese alcázar de cristal?
- LASCIVIA ¿Quién es quien llama a este umbral?
- ALBEDRÍO Linda flema.
- HOMBRE El peregrino
 que a tu voz llamado vino; 1500
 abre, pues en casa tal
 las glorias del mundo fundo.
- LASCIVIA ¿Las glorias del mundo?
- HOMBRE Sí.
- LASCIVIA Pues no hay posada, que así
 pasan las glorias del mundo. 1505
- Húndese la torre y desaparece la LASCIVIA con terremoto.*
- HOMBRE ¡Oh portento sin segundo,
 y tan primero portento,
 que pasma mi entendimiento!

ALBEDRÍO	¡Ay, señor! ¿Qué se hizo aquella hermosa fábrica bella?	1510
HOMBRE	Toda se la llevó el viento.	
ALBEDRÍO	¿Luego todo era ilusión cuanto te ofreció aparente?	
HOMBRE	Un instante solamente aun no logré mi ambición.	1515
ALBEDRÍO	¿Luego aun instante no son las glorias del mundo?	
HOMBRE	Errante peregrino caminante, advierte en mi mal gobierno, cuán brevemente lo eterno pierde lo que aun no es instante.	1520
ALBEDRÍO	Sólo en su espacio ha quedado una lóbrega, una umbría cueva.	
HOMBRE	Supuesto que el día con lo demás ha faltado, la noche en ella albergado esté.	1525
<i>Sale de una cueva el MUNDO.</i>		
MUNDO	¿Quién va?	
HOMBRE	Un peregrino que errado por aquí vino.	
MUNDO	¿Dónde tu camino es?	
HOMBRE	A la indulgencia.	

HOMBRE	¿Cómo así?	
ALBEDRÍO	Como el uso me faltó.	
HOMBRE	¿Quien aquí me trujo?	
ALBEDRÍO	Yo.	
HOMBRE	Pues sácame tú.	
ALBEDRÍO	Es cansarte, que de otros pude apartarte, pero de la muerte no.	1600
HOMBRE	Sin ti probaré a volver al camino que perdí.	
	<i>Va andar, tropieza y cay.</i>	
	Mas ¡ay infeliz de mí!, que el caminar es caer. Llégame a favorecer.	1605
ALBEDRÍO	Sí haré, pero aunque lo intento, no basto yo sin tu aliento porque yo no soy bastante a que el que cay se levante.	1610
	<i>Sale el AMOR y velos dados de las manos sin poder levantarle el ALBEDRÍO.</i>	
AMOR	Ya está puesto el argumento en que tengo de probar los medios que ha menester el que ya llegó a caer si se quiere levantar.	1615
HOMBRE	Gente procura llamar, que venga a darme la mano.	

ALBEDRÍO No la hay en monte ni en llano.

HOMBRE ¿Aquél no es el Amor?

ALBEDRÍO Sí.

HOMBRE Amor, sácame de aquí. 1620

AMOR Si ciego, atrevido y vano
por ti pudiste caer,
sin que otro te ayudara,
levántate tú.

HOMBRE Repara
en que lo uno pudo ser, 1625
lo otro no.

AMOR Luego creer
debes con el silogismo
de haberte en aquese abismo,
que por ti mismo pudiste
caer, y no, ya que caíste, 1630
levantarte por ti mismo,
con cuyo ejemplo los dos
veréis en vuestro pesar,
que sin Dios puede pecar
el Hombre, mas no sin Dios 1635
arrepentirse.

HOMBRE Pues vos
sois su Amor, de aqueste fuerte
parasismo de la muerte
me librad.

AMOR Sí haré, mas di,
¿llámame de temor?

Va a llegar y detiéndose retirándose dél.

HOMBRE Sí. 1640

AMOR Pues no llego a socorrerte,
que a los actos del temor
inmediato Amor no acude;
llama al Temor que te ayude.

HOMBRE Sí haré. Ven en tanto horror, 1645
Temor, a darme favor.

*Sale el TEMOR y da la mano al ALBEDRÍO y tampoco
se levanta.*

TEMOR El que puedo te daré.

ALBEDRÍO Si atrición el Temor fue,
tampoco él será bastante
a que el que cay se levante. 1650

TEMOR Flaca mi fuerza se ve,
llama a otro.

HOMBRE ¡Culto Divino!

Sale el CULTO.

CULTO ¿Qué me quieres?

HOMBRE Que le des
fuerzas al Temor, pues ves
que habiendo errado el camino, 1655
este lecho me previno
el Mundo.

CULTO Confiesa al verte
rendido a ese asombro fuerte,
que erraste.

HOMBRE Ya lo confieso.

donde no alcanza el Perdón.
 Y aunque el haberme alcanzado,
 cuando estoy de ti ofendido,
 por la mano izquierda ha sido,
 esa es la que yo le he dado, 1685
 porque desde tu pecado
 no me alcanzaste; mas hecha
 la confesión, te aprovecha
 tanto, que siendo atrición
 la izquierda, la confesión 1690
 la vuelve mano derecha.
 La indulgencia a que vienes,
 que aquí se explica, imagino,
 pues te da el Culto Divino
 el grado que tú no tienes; 1695
 por él el Perdón previenes
 que no pudieras por ti
 prevenir, pudiendo aquí
 la Gracia que yo prometo,
 hacer de un acto imperfecto 1700
 un perfecto acto, y así,
 cuando por solo temor
 me llamaste, no llegué;
 tras Culto y Perdón sí, que
 al Temor con su favor 1705
 le da su Gracia su Amor,
 con que probar solicito,
 que el Sacramento infinito
 de Confesión, es bastante
 que el atrito se levante 1710
 con méritos de contrito,
 y pues agora lo estás
 aprovecha el tiempo ahora.

Levántase.

Teme.

TEMOR Gime.

PERDÓN Siente.

ALBEDRÍO Lloro.

CULTO Con eso volver podrás 1715
donde el camino hallarás
que perdiste.

HOMBRE Aguarda, espera.
Pues ¿cómo de esa manera
te vas?

CULTO Ya que mi favor 1720
hizo de temor amor,
llevo el Perdón a otra esfera.

Vanse el CULTO y el PERDÓN.

HOMBRE Pues los diez, ¿cómo sin vos
hallarlos podré otra vez?

AMOR Y TEMOR En los dos están los diez.

HOMBRE ¿Los diez se encierran en dos? 1725

LOS DOS Sí.

HOMBRE ¿Que son...?

LOS DOS Amar a Dios
y al prójimo.

HOMBRE Así lo creo,
mas ya que mortal me veo,
no llegar es bien que sienta,

	al número de cincuenta del año del jubileo.	1730
AMOR	Sí verás, si siempre...	
HOMBRE	Di.	
AMOR	En tus bienes y en tus males de ese número te vales.	
HOMBRE	¿Siempre el de cincuenta?	
AMOR	Sí.	1735
HOMBRE	¿Cómo?	
TEMOR	Como en él leí, que todas las horas son del número del Perdón, y puede el dolor, el llanto hacer cualquiera año santo.	1740
HOMBRE	¿Y dónde está esa lección?	
AMOR	Entre los psalmos se adquiere.	
TEMOR	Hallarla en ellos intenta.	
	<i>Dale un libro.</i>	
HOMBRE	Ya hallé el número cincuenta.	
LOS DOS	¿Qué salmo es?	
HOMBRE	El Miserere.	1745
AMOR	Luego no acaso se infiere, el que de un número son año y salmo, y su lección santo hará cualquiera día.	

HOMBRE	¡Oh! Lógrelo la fee mía.	1750
LOS DOS	Sí hará si es de corazón.	
HOMBRE	<i>Leyendo.</i> Ea, Señor, de mí te compadece al verme envuelto en mi mortal discordia no según que mi culpa lo merece, sino según tu gran misericordia	1755
	y según el gran número que ofrece de conmisericordias la concordia de tu piedad; del libro de los días borra, Señor, iniquidades mías. Con amplia gracia, pues tu gracia [ha sido	1760
	la viva fuente de inmortal pureza, lava las manchas en que me ha tenido el lodo vil de mi naturaleza, no porque yo lo tenga merecido, pero porque conozco mi flaqueza	1765
	y conozco que siempre conjurado va contra mí, conmigo mi pecado. Pero si confesándole acrisolo tu poder, de rebelde no me arguyas contra ti, pues, Señor, contra ti solo	1770
	pequé, mi Dios, y en la presencia tuya, para que tú cuando de polo a polo a juzgar vengas, en la causa suya justifiques tu causa y me convenzas y con justicia y no poder me vengas;	1775
	mas atiende, Señor, en la agonía del juicio que me aguarda prevenido que culpa de mi ser herencia es mía, pues que nací en pecado concebido; mas ¡ay!, que tu inmortal sabiduría	1780
	amando la verdad, me ha engrandecido y porque esta disculpa no me baste	

lo oculto de tu ciencia me enseñaste.
 Bien que esparciendo el cándido rocío
 del blando aljófaro que tu aurora llueve, 1785
 bañado en él verás el pecho mío
 más limpio que los ampos de la nieve,
 y si a mi oído con halago pío
 tu voz regala y alegría le mueve,
 aunque mortal me tengan mis excesos 1790
 revivirán mis entumidos güesos.

Las chirimías.

Pero ¿qué dulce armonía
 a vista ya de otra bella
 fábrica, con sus acentos
 da a este verso la respuesta? 1795

AMOR Del mismo psalmo lo dice
 más adelante la letra,
 según el común sentir,
 pues dice que son las piedras
 de Jerusalén triunfante 1800
 en la Militante Iglesia
 las virtudes de los justos,
 reedificando con ellas
 las murallas de Sión.

TEMOR Y porque mejor lo veas, 1805
 vuelve a ver de las virtudes
 que perdiste, la excelencia
 con que en los dos las cobraste,
 para llegar a las puertas
 que te ha de abrir el Perdón. 1810

*Salen la CASTIDAD y el HONOR trayendo presa a la
 LASCIVIA.*

AMOR La Castidad es aquesta,
 que arrastrando a la Lascivia,
 por triunfo de su pureza,
 entre ella y el Honor
 la tray a sus plantas puesta. 1815

*Salen el DESPRECIO y la SEGURIDAD trayendo preso
 al MUNDO.*

TEMOR El Desprecio de los bienes,
 y la Seguridad bella,
 son aquestos que del Mundo
 triumfan también, porque adviertas
 que a sus pies es polvo inútil 1820
 deste mundo la riqueza,
 y solamente la goza
 seguro el que la desprecia.

*Salen la OBEDIENCIA y la VERDAD. Preso el
 DEMONIO.*

AMOR Los dos que aquí del Demonio
 triumfan, son, si bien te acuerdas, 1825
 la Obediencia y la Verdad,
 que de mentira y soberbia
 solo que triunfen es justo
 la verdad y la obediencia.

TEMOR Con que a tus tres enemigos 1830
 ya quebrantadas las fuerzas...

AMOR ...el Culto allí y el Perdón,
 te abren del Templo las puertas.

TEMOR Porque son Perdón y Culto
 fieles ministros de aquella... 1835

AMOR	...blanca Hostia, que en el ara del altar la Fee sustenta.	
	<i>Ábrase en otro carro enfrente del primero un templo y en elevación suben PERDÓN y CULTO, con la FE en medio, llevando en la mano cruz y cáliz.</i>	
TEMOR	Siendo otra fábrica hermosa tanto a la aparente opuesta...	
AMOR	...que una feneció caduca y otra ha de vivir eterna...	1840
LOS DOS	...diciendo en sus alabanzas el cielo en voces diversas...	
MÚSICA	Llega, Hombre, llega a gozar el jubileo, y repara que en ara del altar cualquier año es santo para bien hacer y bien obrar.	1845
HOMBRE	¡Que esto logren mis venturas!	
LASCIVIA	¡Que esto mis desdichas vean!	1850
MUNDO	¡Que esto mi cólera sufra!	
DEMONIO	¡Que esto mi rabia consienta!	
FEE	Llega, Hombre, que el jubileo plenario, y la indulgencia del Año Santo te aguarda en esa fábrica excelsa que ha de durar para siempre, en oposición de aquella, que desvanecida en humo verá el siglo, cuando vea venir a juzgar por fuego	1855 1860

DESPRECIO	Feliz yo, pues ya es tesoro mi desprecio y mis miserias.	
OBEDIENCIA	Feliz yo, que al sacrificio, al padre di la obediencia.	
VERDAD	Feliz yo, que el testimonio soy del que es la verdad mesma.	1895
CULTO	Feliz yo, que fui el ministro que repartirle merezca.	
PERDÓN	Feliz yo, que fui el Perdón, que abrí del templo las puertas.	1900
ALBEDRÍO	Feliz yo, si allá le alcanzo y aquí de las faltas nuestras cuando, albedrío de todos, con todos a decir vuelva:	
MÚSICA Y TODOS	Llega, Hombre, llega a ganar el jubileo, y repara que en el ara del altar, cualquier año es Santo para bien hacer y bien obrar.	1905